



Association des Concerts de Savigny

Duo Lipp-Egidi

Augustin Lipp, percussions

Martin Egidi, violoncelle



**Dimanche 19 mars 2023 à 17 h.
Eglise de Forel (Lavaux)**

Billets en vente à l'entrée :	Frs 35.-
AVS/AI :	Frs 30.-
Etudiants, apprentis :	Frs 15.-
Moins de 16 ans :	gratuit

www.concerts-savigny.ch - acs@citycable.ch



L'aventure sonore d'un duo insolite

Martin Egidi et Augustin Lipp font partie de cette nouvelle génération de musiciens polyvalents qui se passionnent pour le vaste spectre sonore qui s'étend depuis la musique ancienne jusqu'à l'époque actuelle.

Ils sont issus de la HEMU de Lausanne qui leur décerne le Bachelor of Arts. Pour l'obtention du Master, le violoncelliste se perfectionne à la Musik Akademie de Bâle, et le percussionniste à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst à Stuttgart.

Parallèlement à leur duo, né d'une rencontre inattendue entre deux univers musicaux différents, Augustin Lipp et Martin Egidi mènent leur propre carrière de concerts en festivals dans diverses formations, trios, quatuors et en musique de chambre.

Ils racontent: «Notre duo s'est créé grâce à notre curiosité mutuelle, une envie de lier deux mondes sonores dont les origines et la culture n'ont rien à voir, mais qui sont pourtant extrêmement proches. Schumann a été notre première place de jeux, notre première école à travers nos transcriptions. Le plaisir que nous avons eu lors des premiers concerts nous pousse à chercher de nouvelles aventures à travers de nouvelles créations. Des grandes pages de la Sonate Arpeggione de Schubert au théâtre musical de G. Aperghis, notre duo poursuit sa recherche de nouveaux horizons et découvertes sonores.»

Toutes les pièces sont arrangées par Martin Egidi et Augustin Lipp

Les musiciens

Martin Egidi fait partie de cette nouvelle génération de musiciens polyvalents qui se passionnent pour le vaste spectre sonore des musiques anciennes à contemporaines. Il débute le violoncelle à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Lausanne. Ses études le mènent jusqu'à l'obtention d'un Bachelor avec les félicitations du jury dans la classe de Patrick Demenga. Il est alors lauréat de plusieurs prix nationaux. En 2020 il obtient un Master à la Musik-Akademie de Basel dans la classe de Danjulo Ishizaka. Il se perfectionne également auprès de musiciens de renommée internationale, tels que David Geringas, Marko Ylönen, Lionel Cottet, Gustav Rivinius ou encore Stephan Forck. Il remporte en 2019 le pourcent culturel Migros et fait partie du placement de concert de cette même institution. Depuis son plus jeune âge, Martin apparaît dans divers festivals en Suisse et à l'étranger. Il peut être entendu entouré de diverses formations de musique de chambre, notamment en duo avec le percussionniste Augustin Lipp avec lequel il réalise une série de transcriptions remarquées pour marimba et violoncelle. C'est avec cette formation propice à l'expérimentation qu'ils développent des programmes audacieux et originaux de J. Dowland au théâtre musical en passant par les plus belles pages de R. Schumann. Martin est également membre du Opalio Quintet qui se produit régulièrement au Davos Festival ou encore lors des Altstadtserenaden de Bâle. En plus de sa pratique régulière de l'orchestre, il se consacre largement au répertoire contemporain et étudie parallèlement le violoncelle baroque à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe de Christophe Coin.

Après avoir obtenu un Bachelor en orientation soliste à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, **Augustin Lipp** poursuit ses études à la HMDK de Stuttgart, où il obtient un master de concertiste avec la note maximale. Il poursuit actuellement ses recherches dans deux autres masters, en musique contemporaine et pédagogie, auprès des professeurs Klaus Dreher et Marta Klimasara. Pleinement convaincu de l'élan que prend la percussion dans le monde de la musique, il se perfectionne d'abord en tant que soliste, ses récitals lui donnant la chance de voyager entre la Suisse, la France, l'Allemagne ou la Finlande. Ce perfectionnement l'amène ensuite à étendre sa recherche d'interdisciplinarité: de multiples projets avec différents marionnettistes (Léa Duchmann, Florian Feisel, Patrick Sims...), son duo avec Martin Egidi au violoncelle, ou encore les soirées de chanson, théâtre et danse avec son trio *Moulin Banal*. Ces aventures ont valu à Augustin dix-sept prix nationaux et internationaux, dont récemment deux prix spéciaux au concours de l'ARD de Munich 2019. En 2018 et 2020, il reçoit le précieux soutien financier de la Fritz Gerber Stiftung für begabte Junge Menschen ainsi que la Lyra Stiftung, fondations basées à Zürich. En 2021, il reçoit le prix musical de la fondation Kiefer Hablitzel.

Le programme

"Intimacy"

- Jean-Sébastien Bach :** *Suite pour violoncelle seul n.2 en ré mineur*
BWV 1008 (1717-23)
- Andreas Papakostas Smyris :** *Intimacy* pour violoncelle et percussion (2021)
- Thierry de Mey :** *Silence Must BE* pour chef solo (2002)
- Georges Aperghis :** *Retrouvailles* pour deux percussionnistes (2013)
- Karlheinz Stockhausen :** Tierkreis : *Aquarius, Cancer, Leo* (1974)
- Erik Griswold :** *Spill* (2007)

Avec le programme "*Intimacy*", le duo explore le rapport direct au son et à l'image lors d'un concert.

La pièce d'A. Papakostas Smyris, composée pour le duo, évolue en écho de la suite de Bach.

Suit une parenthèse entre silence et gestes, méditation et absurde avec les pièces de T. De Mey et G. Aperghis.

Le programme se clôt avec les évocations poétiques de K. Stockhausen et l'extraordinaire *Spill* de E. Griswold et son sablier géant...